

شاركات في الدورات المركزية للاتحاد النسائي
يؤكدن أدائهن لمصائب الأخوان المسلمين

دمشق - سانا - تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد من
شاركات في الدورات المركزية للاتحاد العام النسائي في
الخدمات الصحية ودور الحضانة ورياض الأطفال والتأهيل
برقية تهنئة وتأييد هذا المنهج .
الأخوات المشاركات في الدورات المركزية للاتحاد العام النسائي
الخدمات الصحية ودور الحضانة ورياض الأطفال والتأهيل
يل الهني والوفاة يشغل جميع البقية على ص ١١ -

صفحة ١٢

AL THAWRA Daily Political Issued in Damascus

وحدة حرة اشتراكية

الرفيق الزعيم ينقل تحيات الرئيس الأسد
للطلبة المشاركين في معسكر عباس بن فرناس

دمشق - سانا - التقى مساء أمس الرفيق محمود الزعبي رئيس
مكتب الطلبة القطري مع الطلبة في معسكر عباس بن فرناس
للتدريب العسكري الجامعي .
وفي بداية اللقاء رحب الرفيق الزعبي بالطلبة الطلاب
المسكرين ونقل لهم تحيات الرئيس حافظ الأسد الأمين العام لـ
البعث العربي الاشتراكي رئيس الجمهورية .
ثم تحدث عن الموقف العربي البقية على ص ١١ -



لك حسين يغادر دمشق بعد محادثات مكثفة مع الرئيس الأسد
تعارض الوضع العربي من مختلف جوانبه

سائل تدعيم العمل المشترك لتحرير الأرض واستعادة الحقوق

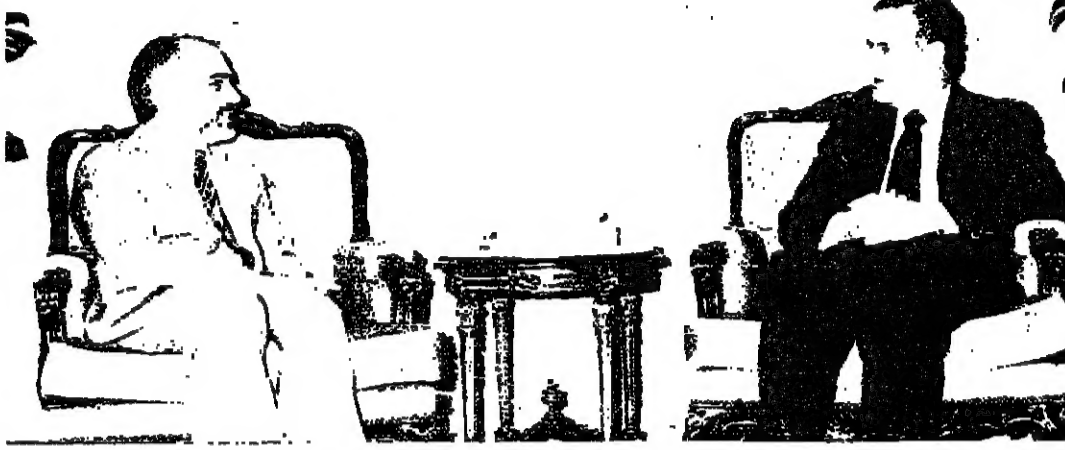
سائل أجرى السيد الرئيس حافظ الأسد وجلافة الملك
المملكة الأردنية محادثات مكثفة بدأت في اجتماع موسع في
بنة حضره من الجانب العربي السوري السيد الرئيس مجلس
سادة نواب رئيس مجلس الوزراء والسيد وزير شؤون رئاسة

السيد الأردني السيد رئيس مجلس الوزراء والسيد رئيس
ي والسيد وزير البلاط .
السيد الرئيس حافظ الأسد وجلافة الملك حسين اجتماعا مطلقا في
استمر خلال الوضع العربي من مختلف جوانبه في ضوء
أخيرة ونقشا القضايا العربية والمسائل الدولية التي تهم

تحدث أيضا حاضرا العمل العربي المشترك ومستقبله
بهم بما يحقق أهدافه لنظام الأمة العربية من أجل تحرير
برية المحتلة واستعادة الحقوق المقتضية وقد تبادل السيد
لالة الملك حسين الرأي في العلاقات الأخوية بين سورية
أداة تطورها لا فيه خير الشعب في نظرين الشقيقين ومصلحة
ريسة .

د جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الأردنية الهاشمية
ألقى بطلانه دمشق السيد عمان في الساعة الثامنة والنصف

رأس موديعه في المطار السيد الرئيس حافظ الأسد كما
به السيد محمد علي الحلبي رئيس مجلس الوزراء والسادة نواب
س الوزراء وعدد من السادة الوزراء والسيدان سفير الجمهورية
سورية في عمان وسفير المملكة الأردنية الهاشمية في دمشق .
لالة الملك - حسين بن طلال - وصل إلى دمشق ظهر أمس في
لر ليجري محادثات مع البقية - ص ١١ -



الرئيس الأسد يهنئ
بالعيد الوطني لبولونيا
دمشق - سانا - بعث السيد
الرئيس حافظ الأسد برقية تهنئة
إلى الرئيس هنريك بيلوتسكي رئيس
مجلس الدولة في جمهورية بولونيا
التحية بمناسبة العيد الوطني لبولونيا
لبولونيا هذا تهنئا ..
بمناسبة العيد الوطني لجمهورية
بولونيا التحية يسري أن أعرب
لسيادته وللشعب البولوني الصديق
باسم الشعب العربي السوري وباسم
شخصيا عن أحر التهاني والتبريكات
لشخصكم الصحة والسعادة وللشعب
البقية - ص ١١ -

الحلبي وبدراب بمحادثات خطوات التنسيق
والتكامل بين سورية والأردن
ويجريان تقويما شاملا لمسيرة تعاون القطرين

دمشق - سانا - عقد السيدان
محمد علي الحلبي رئيس مجلس الوزراء
ومضر بدراب رئيس مجلس الوزراء
الأردني اجتماعا في الساعة الواحدة
بعد ظهر أمس حضره من الجانب العربي
السوري السادة عبد الحليم خدام
نائب رئيس مجلس الوزراء وزير
الخارجية وجبيل شيا نائب رئيس
مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية
وهي اليوسفي نائب رئيس مجلس الوزراء
لشؤون الخدمات والسيد عبد
الكريم صباغ سفير سورية في عمان .
وحضره من الجانب الأردني السيد

سورية واليونان توقعان خمس
اتفاقيات للتعاون الاقتصادي
والثقافي

أثينا - سانا - ذكر مصدر رسمي
هنا أن سورية واليونان وقعا أمس
في أثينا خمس اتفاقيات للتعاون
الاقتصادي والثقافي بينهما .
وذكرت - أجب - أن هذه
الاتفاقيات تتعلق بالتعاون بين سورية
واليونان في المجال الفني والعلمي
البقية - ص ١١ -

الحلبي يحضران الاجتماع
الخاصة بقمعة عدم الانحياز

دمشق - سانا - عقد قبل ظهر
أمس في مبنى وزارة الخارجية اجتماع
بين الجانبين العربي السوري برئاسة
السيد ناصر توفيق معاون وزير
الخارجية والكويي برئاسة السيد
ربيه أيوب كويي نائب الأركان
البقية - ص ١١ -



ذكرى إقامة العلاقات العربية السورية - السوفيتية
أم وغروميكو يؤكدان صحة انتصار الشعوب

دمشق - سانا - تبادل السيد
عبد الحليم خدام نائب رئيس مجلس
الوزراء وزير الخارجية والسيد
الدريه غروميكو - وزير خارجية
الاتحاد السوفيتي برقية تهنئة
أن أشيد بهذه المناسبة التاريخية
والدور الكبير الذي أصطلح به
اليومان في تأييد ودعم قضايا الشعوب
الجمهورية العربية السورية وفيما يلي
النص البرقيتين التبادلتين :
الرفيق اندريه غروميكو - وزير
خارجية اتحاد الجمهوريات السوفيتية

سكرة يستقبل رئيس
البريطانية المأدبة
للصهيونية
سنا - استقبل الرفيق
نكرة عضو القيادة القومية
كتب القبة وطلعت في
سنا السيد القائد
سبيل رئيس القبة
ة المأدبة للصهيونية
البقية - ص ١١ -

ألة لعرفات من
أدة السوفيتية
سنا - اجتمع السيد
فات رئيس القبة الفلسطينية
التحرير الفلسطينية ظهر أمس
سفير السوفيتي في لبنان السيد
دانوف -
ات - وأن السيد
في سلم السيد عرفات رسالة
من القيادة السياسية السوفيتية
شينا عن مضمونها .

اضرابات الزارعين وموظفي البريد في السودان
تهدد نظام نميري بضاعفاته خطيرة

بيروت - سانا - أظمت مصادمات القوى الوطنية السودانية ليجيروت
أمن أن اضطرابات زراعية الجيزة وموظفي البريد والبرق والهاتف تهدد
بحصول مضاعفات خطيرة بالنسبة للنوع السياسي السوداني .
وذكرت - واع - أن مؤرخا للجيزة كانوا قد أعلنوا في بداية الأسبوع
الماضي اضطرابا مفتوحا احتجاجا على سوء أوضاعهم المعاشية وعجز الدولة
عن توفير مستلزمات الإنتاج الضرورية فيما أعلن موظفو البريد والبرق
وأهالاف الاضطراب لدة سبعة أيام احتجاجا على عدم الاستجابة السى
مطالبهم المشروعة برفع المستوى البقية على ص ١١ -

العرويقصف المناطوق
المحيطت بصور
ولبنان يقرر
إبلاغ مجلس الأمن

بيروت - سانا - قرر لبنان إبلاغ
مجلس الأمن بالعقوبات التي اتخذتها
الصهيونية المستمرة على جيتو
وستقوم وزارة الخارجية اللبنانية
بتزويد الدتوب اللبناني لدى الأمم
المتحدة ببيان توثق به معلومات وأدلة
عن هذه الانتهاكات ليقوم بدوره بإبلاغ
مجلس الأمن الدولي عليها ، وكانت
الحكومة اللبنانية قد قررت تقديم
تقريرية على ص ١١ -



القمة الإفريقية تختم أعمالها وتؤكد اعترافها
بنظمته التحررية ومقومة شعب فلسطين

مرويا - سانا - اختتم مؤتمر
القمة الإفريقية السادس شرا أعماله
صباح أمس بعد جلسة مثقلة استمرت
١٠ ساعات .
وذكرت - واع - أن المؤتمر اتخذ
عدة قرارات أبرزها الاعتراف بحق
الشعب العربي الفلسطيني في العودة
وتقرير المصير وإقامة دولته المستقلة
على أرضه طبقا لقرارات الأمم المتحدة
والاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية

كارتو يصق منحه للسادات واسرائيل
« ٢٠٦ » مليار للصهاينة و« ١٢٠ » مليار لخائن العرب

دمشق - سانا - وقع الرئيس الأمريكي - جيمي كارتر - وهو في
غرفة تغييرات حكومية على تشريع بقضيه منح أربعة آلاف ولعمان مئة مليون دولار
في صورة مساعدات للكيان الصهيوني والصهيوني والنظام المصري .
وذكر راديو صوت أمريكا غالبا من الأسباب الموجبة لهذه - الحق - التي
سيذهب معظمها للكيان الصهيوني ... البقية على ص ١١ -

تركيا تعقد دبلوماسيا امريكا وزوجته لتجسسهما
اتقرة - سانا - ابعت السلطات التركية في القبر الحالي دبلوماسيا
أمريكا وزوجته لقيامهما بنشاط مصادمات تركيا .
ونقلت - أوج - عن الصحافة التركية قولها أمس أن الدبلوماسي الأمريكي
يديري ريتشارد سميت وهو من كبار البقية - ص ١١ -

مع منتخبنا السلوي في الثواني الأخيرة
نقل الفوز إلى تركيا ٧٩/٨٢

بغراق ٦ نقاط ٢٩-٤٥ نقطة ، وبني
مقدما حتى قبل نهاية المباراة بالتنين
وعشرين ثالثة بغراق نقطة واحدة ٧٩
٧٨ نقطة ، وفي الثواني الأخيرة سرق
الفريق التركي سكتين متلاحقين ليفوز
بغراق ثلاث نقاط ٧٩-٨٢ نقطة .
وتعود خسارة فريقنا السلوي لشباب
الفريق التركي معظم مراحل
أداء ، وأثنى الشوط الأول لصالحه
البقية - ص ١١ -

المقال الأسبوعي

في المنطقة ، وفي واقع الصراع فيها ، حدثت في المرحلة

الآخرة عملية التفسير ، نفذت عملية إعادة نظر حقيقية ،
تناولت أبعادا كثيرة كان اقوامها على الإطلاق هو أن ينتشر
هذا التساؤل : هل نحن بحاجة إلى الصراع ؟ كان السؤال
المطروح قبل ذلك كيف ندخل هذا الصراع ؟ أننا بمقارنة
التساؤلين معا وعبر المسافة التوعية القائمة بينهما نستطيع
أن نفهم الكثير ونستطيع أن نحدد من
حاجتنا الكثير . أن الاختلاف على مشروعية
الصراع ما بين العرب واسرائيل هو العنوان الأهم للصراع
المضادة ، وأوضح أن هذا الاتجاه يحقق هدفين أولهما أن
يتحول الصراع إلى صراع عربي عربي وأن يتفرع عن هذا
الصراع جملة إشكالات خطيرة ضمن الواقع العربي وثانيهما
أن يتم اقتطاع فترة زمنية ثمينة وطويلة لصالح العدو يمارس
فيها قوة ذاته ، وينفذ من خلالها تطلعاته باطمئنان ، وعلى
أية حال فقد انتزعت اليد الأحداث ، في مرحلة ما بعد
تشرين وبالأستاند للشروط السياسية القائمة في الوطن
العربي أن تشكل دوائر ثلاث من التعامل العربي مع الأمة
برمتها .

دائرة الاختلاف على مشروعية الصراع وحقيقته قادها
السادات ومثلها .

دائرة الاختلاف على كيفية التعامل مع الصراع مثلها
الوضع العربي العام ، وكان من مظاهرها الإسياسة عدم
وجود توجه حقيقي بالمقاييس المطلوبة لمواجهة ، وعدم
وجود اقتطاع معلن عن حقائق الصراع ، وبصورة مختصرة
أمنت هذه الدائرة مقبيرا للكثيرين لإيتمتع بالواجهة ولا يسمع
بالانتهام .

دائرة التصدي للهجوم المادي مثلها سورية وأكدت
بأنشطتها السياسية الواعدة سواء ما تعلق من هذه الأنشطة
بالتحريك على شد الوضع الداخلي أو بانجاز الوحدة مع
العراق الشقيق ، أو بالجهاد لتكوين جبهة الصمود والتصدي
ووأضح أنه بحق لنا أن نصلح على تسوية الدائرة الأولى
بالتأمر العربي ، وعلى الدائرة الثانية بالصمت العربي ، وعلى
الدائرة الثالثة بالتحدي العربي ، والمهم في الأمر أن العلاقة
ما بين الدوائر الثلاث ، تطلبت أن يتحرك النظام المصري ليعلن
حرب السلام على اسرائيل وحرب التخريب على العرب ،
وأن تتحرك سورية العربية بتسارع أكبر لتأكيد حرب الحق
والعدل على العدو ، وتأكيد حرب المصير المشترك على
الواقع العربي . ولقد أسلفت بان ذلك جاء في إطار عملية
التعبير المطلوبة من المنطقة ، وكان الخطر ما في هذه العملية
أن القوى المادية والعملية فهمتها إنجازا لصالحها ، ومما
لأهدافها ، وكان الخطر ما في هذه العملية أنها لم تهاجم في
دمشق دافعا جديدا لممارك أوسع ولنضال أكبر . أن المعادلة
عبر هذا السياق العملي قدمت ميزات مستجدة على ساحة
الصراع سوف أعدد بعض منها فيما يلي :

١ - ونحن تجاوز دوافع النظام المصري للاتحاق بالركب
الإمبريكي الإسرائيلي لأنها لا تخضع لمقاييس النطق العقلاني
أو المصلحي ، نرى أن هذا النظام وجد نقطة الأهم في التفاهة
مع اسرائيل في محاربة القوى القومية ، أن السادات لا يملك
الآن مع اسرائيل سوى هذا الاتفاق على ضرورة مواجهة
الجبهة الشمالية الشرقية - السيد الوحيد للحليين
الجديدين هو وحدة العداء لسورية بالذات ، وهذه نقطة
ضرورية لأنها مبرر الاستمرار للسادات واسرائيل ولأنها
المجد المتمثل الوحيد الذي لاغنى عنه . أن النظام المصري
أصبح نظام التراجع في كل ما ادعاه ومنفذه الفريزي لتأجيل
سقوطه هو التمسك باسرائيل واشتغل ، والتجسيد
العملي لهذا التمسك هو الوقوف في الانجاز الأتراسي
المتفرد في إطار تكثيف كل شيء لخوض المعركة ضد سورية ،
ولقد نرت المباحث الأخيرة في الإسكندرية حقيقة هذا
الوقف . والسادات الذي جرد من أوراثة بكاملها لم يعد
بإمكانه أن يفاخر أو أن يطرح الازمنية في التصدي للعرب
الذين لا يفلتون كما فعل ، ونحن لانلوم السادات في ذلك
ولكننا نتوقع أن تدفع هذه الرغبة المحمومة لتنفيذ عمل
عسكري مشترك أحمق ضد سورية بخاسة ، وضد الجبهة
الشمالية الشرقية بامانة ، ففي التوقيت العام أصبح عند
السادات للخط القومي هو تاريخه مع اسرائيل وهو منفذ
الوحيد ذاتيا ومنفذه الوحيد في خطه المبكر مع اسرائيل .

٢ - في هذا الوقت اخلدت واشتغل الدور الإسرائيلي
بصورة أخرى ، وأعطت لهذا الدور مظاهر غير عادية ، فهي
من جهة تعلن بانها لن تسمح بانتكاسة المباحثات المصرية -
الإسرائيلية ، وهي من جهة ثانية تهدد وعلى المكشوف بضرب
دول النفط العربي . والتأكيد ليست هذه مهمات
ضخوطها على الأردن ولبنان في محاولة لتضييق خط المواجهة
المتد من رأس النافورة إلى العقبة ، وفي محاولة لوقف
التطور العملي لهذه الجبهة من خلال مسيرة الوحدة
السورية - العراقية .

٣ - وكان طبيعا أن يبرز الدور السوري لمواجهة
ما يجري . ولقد اندفع هذا الدور بما يوازي خطورة ما يجري ،
سورية الآن هي الجدار ، وهي الضمانة - وسورية الآن هي
قوة التحريك وقوة الهجوم - لم تعد واحدا من اثنين - ولا
أحدا من ثلاثة - أنها الآن القوة والساحة - البداينة
والتنظير ، المدافع والمهاجم - وبالتأكيد ليست هذه مهمات
جديدة . لكنها ادفاعات حيوية ، أملت الظروف الصعبة ،
وأكدتها خطورة الموقف ، وهكذا فقد ترسخت حاجات في
البقية - ص ١١ -

أحمد الحاج علي

حسينات والملايين قبل صدمة العروبة

ساواة تعني المعاملة حسب الكفاءة

١- المفاجأة

صدق لي في حالة لا أحب ان يرضي .. كنت أبحث أوراقي وألها .. ما .. تم لها .. ثم أبحثها .. (جذابة) من تلك الأوراق .. فعملت .. وجهها .. وشفتي من بقية الأوراق ..

أنا متجلب إلى وجه الورقة .. صديقي بالخبر .. وقال : « ما لك يا موسى ؟ » .. حتى تحته المفاجأة .. وهو يقف على .. شرفة الشريعة .. فنهضت لرد التحية ..

عصاي أحش بها على نفسي .. ولي .. ب أخرى واعتزنا بحرارة اللقاء .. له ضحكا : ولانا لا نعمل بالأسر ..

البيت من ابوابها .. بدوره وقال : أحببت ان تعرف كيف .. تلك (الأحذية) .. وكيف تجتمع .. شرق العالم وغربه ووسطه .. كأنها .. الم مفتوح بين يدك تختار من قلبه ..

وجل فرحت ؟ .. رايك كيش الأوراق وتلها .. وحولك .. حلق وملايح .. كنتي لم ألق من قواصر ..

النظام سوى تلكم لهذه الورقة التي .. أما أول ما فليكن .. فعلا بها ؟

٢- ستان : من امرأة ورجل

أنتل بوجه الورقة .. حجة .. لا لفر .. لا لفر .. لا لفر .. أول فقد كتبت على رأسها : صيسان .. فهل تحس (دياح التفكير) وراء ..

كلتي ؟ .. بي .. وقال : .. ستان .. ملا .. ملا .. هل ..

سنة مزينة ؟ .. لا .. ولا تبعد في التفكير السطحي ..

فستان : الأولى من امرأة عربية بسيطة .. من رجل حكم نصم دول الأرض ..

٣- مزارة حكيمة

المزارة : لا تعرف كيف تكتب أسما .. يا كيش في ألوان العربي وتعرف كيف .. للجاجة البيوضي .. وكيف تلوها حتى .. إلى (صيسان) كسر القشور وتخرج ..

في الله بمرقة هذه الزمرة الحكيمة .. رجة الفرة .. صابغة العلاقة بالحياة ..

تنة لا تشغل بالها الشواغل المقلقة .. لها تزيان شمس النور التي لتعجب ..

٤- العرب كالحياة لا تزول

مرة في حالة غاضبة .. كنت متغلا .. ١٩ .. لكلي حصل في فطرتنا العربية ..

وعمر

عشتي أحدث من الانفصال .. وعن غلوة .. هذا التناقض بين أبناء الوطن الواحد ..

من مثل واحد يطالما أخوان مختلفان

أريد الوحدة .. والآنني يريد الانفصال

ل يؤمن بالتجسسي والتأشيش .. والثنى ..

سواء وليفه

ان هذه المواقف الحكيمة شمت من

جسنتا .. تلك الشبهة .. ورائع الياس .. ما يتبه الياس من التلق والغيرة ..

بالحديث لتخرجنا من الأزمة النفسية ..

٥- صيسان الدجاجة والثعالب

ربت لنا أمثلة وأهنية على صدق نظرتها ..

شمعتنا .. كما يقال .. بأسلوبها اللافتي ..

مع السبيل ..

المحاجة تعرف حكمة أحياء التوحيدية ..

مزارع القلحين الصغيرة .. يجمع المزارع ..

من البيوض ويضها في (قبة) مضممة ..

أجدة الحامية .. أي المستعدة للأنجاب ..

هذه أسابيع الاحتضان .. تفقس البيوض ..

تخرج (الصيسان) من وراء القشور ..

والخاصة جميع الصيسان فلا تميز بين ..

وص (وصوي) .. مع أن البيوض جمعت ..

صادر مختلفة ..

فرقة هذه المحاجة تعلمنا ان الحياة ..

التاريخ .. وان الاحتضان أمانة ترضى ..

بالتساري نحو الصيسان ..

له يجمع على (صيسان القرقة) (طلي) ..

ث ليرق بينها .. وإياها جميعا ..

الصيسان لهما لم تسم بقتل واحد ..

حصل مرة .. وشهدت العركة .. وانتصرت ..

ام الصيسان لانا لم تسم بقتل واحد ..

من صيسانها .. وسعنا صياحها ..

وهرب الشلب إلى (الغابة) ..

قصة هذه الدجاجة مع صيسانها قصة ..

الوطن مع ابتائه .. الوحدة هي القانون العام ..

وحتى الدجاجة تعرف ذلك .. فلماذا انتم ..

للقون وخالفون ؟

٦- هذا ما قبله الحياة الصحيحة

ان أكرمين البسطة لا يخافون ولا يلقون ..

لأنهم يؤمنون بالحياة الصحيحة ..

٧- دهشة الثقافة أمام البراة

كنت ولماي لتسمع إلى تلك الواطشة ..

البسطة كطفايل أبرياء في روضة أطفال ..

لقد سينا معها : الفلسفة .. والأيدولوجيا ..

والطائش في وحدة تعفن أبناء الوطن ..

٨- من أضخم الدول عددا؟

قلت لصديقي : ..

كان ينبغي ان نعلم قصة الأكرمين على نسوة ..

قصة الصيسان .. فهي ، أيضا ، قصة أطفال ..

في الحياة لبناء دولة العدل والوحدة ..

لا تعرف ان أضخم دول الأرض .. عند سكان ..

هي الصين .. فلها ما يقرب من ألف مليون ..

مواطن .. وهم من شعوب مختلفة .. ويتكلمون ..

أكثر من لغة .. ويتكلمون أكثر من مذهب ديني ..

.. وقد تاملت الرئيس منوسي تونغ ، طوال ..

حياته .. تكون ملاين وطنه متحدة كصيسان ..

(القرقة) .. لا فرق بين مواطن وآخر ..

بمقدار نتج الكفاءة ووضها في الصالح الوطني ..

العام .. لقد كالج ليكون كل مواطن حكيما ..

مثل : يلو .. وتساو .. كما يقول في قصيدة ..

(طرد اله الطامون) ..

٩- الشعر والنثر لازالة

التناقضات

وكل شعرة وشعر صديقه : ليونيسي ..

صور زين معاني الوحدة والعدل والمساواة في ..

دولة الثقافة الوحدوية ..

ومن أوضح آثاره الثرية في هذا المجال ..

محاضرة : بنونان : (حول المعالجة الصحيحة ..

للتناقضات بين صفوف الشعب) ..

١٠- فصول التوحيد بين أبناء

الشعب

١- ميز : في الفصل الأول : بين نوعين من ..

التناقضات : ..

التناقض الأول بين الشعب وإعدائه ..

والتناقض الثاني بين طبقات الشعب نفسه ..

والشعب هو جميع الطبقات التي تؤمن بتوحيد ..

أبناء الوطن وتأييدهم على أسس المساواة ..

العادلة .. وأغلب الشعب هم جميع من يعرفون ..

هذه الوحدة المتماشية بأية صورة من الصور ..

وللتمييز بين الخطأ والصواب في الأسئلة ..

والأعمال ستة مقاييس :

د. اسعد علي

فالصواب : يساعد على توحيد الشعب لأعلى ..

تفرقة .. وعلى أبناء المشاركة .. وعلى ..

الديمقراطية الشعبية وتبنيها .. وعلى المركزية ..

الديمقراطية .. والقيادة الحزبية .. وعلى ..

التضامن بين جميع الشعوب المحبة للسلام في ..

العالم ..

٢- أوضح : في الفصل الثاني : كيفية ..

استعمال العناصر المادية للثورة ..

ثم شرح في الفصول العشرة الباقية مسائل : ..

تعميم التعاونيات الزراعية .. رجال الصناعة ..

والتجارة .. التليفون .. الإليات الجوية ..

التخطيط الشغل والترتيب الصحيح ..

التأشيش الطويل الأمد والرقابة المتبادلة ..

الإضرابات التي أثارها عند قليل من الناس ..

هل يمكن أن يتحول شيء سوي إلى شيء حسن ؟ ..

حول الاقتصاد في النفقات .. طرق تصنيع ..

العين ..

٣- فصول (المعالجة الصحيحة للتناقضات ..

بين صفوف الشعب) : تصلع لكل شعب ..

وشعبا العربي أولى بمعالجة تناقضاته .. فهل ..

يجتهد في معالجتها ؟ فطريا وقوميا ؟

٤- لكل الشعوب هذه الحاجات

كل شعب يحتاج : تخطيطا شاملا وتربيا ..

صحيحا .. يضع في الاعتبار مصالح الشعب ..

بأمره .. ويضع ترتيبات صحيحة حسب ..

مع تسجيع به الإحتياجات الواضحة ويبدد الشواور ..

وكل شعب يحتاج : التحليل على تناقضات ..

أبناء الفئات فيه .. لأن مصلحة الجميع تكمن ..

في التناغم والتعاون والتوحيد ..

وكل شعب يحتاج : نوع الاعتدال السليم ..

حيث تظهر في قوله ..

وكل شعب يحتاج : أساليب النقد والمناقشة ..

والإقناع والتثقيف ليكون الجميع سواسية ..

متحدين في وطن متشجع صيسان قرقة واحدة ..

أرايت وحدة القشتين على وجه ورقه واحدة ؟

٥- الجاسوس على القاموس

قال صديقي الفلاني : ..

الآن فهمت العلاقة بين نيتك ووجهه ..

(الجلطة) الصغيرة : التي كنت تحلق بها ..

بشفة مقيم ..

ولكن كيف كان يمكنني ان افهم : رموز ..

الصيسان .. ورمز الأكرمين .. لو لم تشرح ..

لي تفاصيل القصتين .. ما اظن عقلا كرونييا ..

أو عقلا نفسانيا .. أو بلحا اجتماعيا ..

كان يمكنه الوصول إلى رايح تفكيره بهاتين ..

القصتين ..

قلت لصديقي ضحكا : ..

ان فهم مثل هذه الأمور له سبيل واحد : هو ..

أن تأتوا البيوت من أبوابها ؟ .. لا ان تجبه ..

من نافذة الشرفة متجسا ..

ضحك وقال : ..

كنت أفرا في (الجاسوس على القاموس) ..

.. ففطرت لي المفارقة .. وجئت لأفك المفاجأة ..

.. وأخبر حاتك ورائت تختار من قصص قهوس ..

الأحداث في العالم : ما هو الايام لمعالجة مسألة ..

حاضرة .. وأشكر الله أنني فليكنك اليوم ..

لاني فهمت شيئا ما من مغتربة التفكير ..

ومن ريب الأمور البسيطة بالأمور الجلية ..

ومن تحويل الأحداث إلى حديث يثير اليأس ..

والأخلاص للانسان الحق ..

وأنتني أو تشرح لي لقا آخر من الفان ..

أوراقه المبرشة ..

خلل صديقي هذا .. وتناول «جذابة» ..

تعب عليها : «صدمة العروبة» .. وسألني : ..

ما معنى هذه الصدمة ؟

١٢- صدمة العروبة من الباب ؟

قلت لصديقي : ..

ان «صدمة العروبة» : مصطلح يصنعك ..

تجره .. لأنه يفاجئك بما لم تتطرقه من معاني ..

العروبة .. هل تعرف ان للعروبة المعاني : ..

تدرج من فترة ألاء الصافية إلى سماء الانسانية ..

الواسعة ؟

هل تعرف : أن المتحدثين من العروبة ..

والمتأثرين في ظاهرها .. والمتأثرين من خلالها إلى ..

العالم لا يرون منها إلا ما يراود الانسان من عيشه ..

بلا مرة ؟ ..

اعتقد ان الوقت لا يحفل «صدمة العروبة» ..

واعتقد انها تحتاج : (مفارقة أخرى) ..

أو انقلا على لقاء .. لاأول لك : ما هي افان ..

العروبة : ذات الصدمة الصوتية الموقفة ..

نظما نوقل في وطن العرب ما يؤهل للتناقضات ..

المفصلة لتسوية العروبة والاسلام معا ..

ما ترى ان مثل هذا الموضوع يبحث ابتداء ..

لا انتهاء .. فهو موضوع وجوهنا ؟ ..

التي البيت من الكباب في أجرة القادمة ..

لنبحث صدمة العروبة في افان التوحيد كما ..

بحثنا لصتي الصيسان والأكرمين ؟

في الثالث والعشرين من شهر تموز ، ومنذ عام ١٩٥٢ : نحتض مع شعب مصر العربية بثورة الإحرار ، بثورة الرجال الذين تقدموا لمحو عار ..

«السلطة الفاسدة» والفساد الملكية ، بقوهم أبناء من الشعب ، عرفوا معاناته ، وتقدموا إلى معقل (الطاغوت) فرعون ، لتنتقل حياة ..

شعب مصر العربية من العبودية والخنوع لملك .. وزيانته ، لتنتقل حياة هذا الشعب من تبعية .. التجارة بتاريخه وإمجاده ، بخاضره ومستقبله ..

إلى أيد نظيفة ، فنية ، تجري في عروقها دماء .. أبناء الشعب ، وشبابه ..

وعرفت القاهرة ، كما عرف العالم في صبيحة ذلك اليوم أنه قضي على الظلم والظنفة ، وأنه من الآن سينتم الشعب بقيادة بشعرون بله ، .. ويتجهون لفرجه .. وسع شعب مصر أوليين ..

تقديمه القيادة الماعة للقوات المسلحة .. يقول ..

به : «أجتازت مصر فترة عصية في تاريخها .. وقد كان لكل هذه الاموال تأثير كبير على الجيش .. وتسبب المرتشون المرفوضون في هزيمتنا في حرب .. فلسطين» ..

٢- في ذكرى ثورة شعب مصر

٢٢ يوليو تموز ١٩٥٢

٢٣ يوليو تموز ١٩٥٢

٢٤ يوليو تموز ١٩٥٢

٢٥ يوليو تموز ١٩٥٢

٢٦ يوليو تموز ١٩٥٢

٢٧ يوليو تموز ١٩٥٢

٢٨ يوليو تموز ١٩٥٢

٢٩ يوليو تموز ١٩٥٢

٣٠ يوليو تموز ١٩٥٢

٣١ يوليو تموز ١٩٥٢

١ أغسطس تموز ١٩٥٢

٢ أغسطس تموز ١٩٥٢

٣ أغسطس تموز ١٩٥٢

٤ أغسطس تموز ١٩٥٢

٥ أغسطس تموز ١٩٥٢

٦ أغسطس تموز ١٩٥٢

٧ أغسطس تموز ١٩٥٢

٨ أغسطس تموز ١٩٥٢

٩ أغسطس تموز ١٩٥٢

١٠ أغسطس تموز ١٩٥٢

١١ أغسطس تموز ١٩٥٢

١٢ أغسطس تموز ١٩٥٢

١٣ أغسطس تموز ١٩٥٢

١٤ أغسطس تموز ١٩٥٢

١٥ أغسطس تموز ١٩٥٢

١٦ أغسطس تموز ١٩٥٢

١٧ أغسطس تموز ١٩٥٢

١٨ أغسطس تموز ١٩٥٢

١٩ أغسطس تموز ١٩٥٢

٢٠ أغسطس تموز ١٩٥٢

٢١ أغسطس تموز ١٩٥٢

٢٢ أغسطس تموز ١٩٥٢

٢٣ أغسطس تموز ١٩٥٢

٢٤ أغسطس تموز ١٩٥٢

٢٥ أغسطس تموز ١٩٥٢

٢٦ أغسطس تموز ١٩٥٢

٢٧ أغسطس تموز ١٩٥٢

٢٨ أغسطس تموز ١٩٥٢

٢٩ أغسطس تموز ١٩٥٢

الفصل الثاني
ووصلنا إلى اتصال



حتما أداة تجديد اجتماعي . وبهذا
 المعنى فإنه سيكون مؤسسة تخرب
 النظام القائم .
الدراما الحقيقية
 « إن كل خيال ، حتى إذا كان
 أقرب ما يكون إلى الحب الخبيث
 حتى المرح الواقعي بالمعنى الدقيق
 من الكلمة ، يمكن أن يتغل اليه
 بوصفه فثاذا ، أو حلما من
 أحلام اليقظة بالبراس التي
 (الكتاب) . » - واسن يرى أن القصص
 والمراجيح هي مجموعة اختلافات ،
 ولكنها أيضا بمعنى آخر حقائق ، لأن
 أحلام اليقظة والتخيلات تتضمن
 مادة نيتية عن حياة خاليتها
 الباطنية . ليس الدراما فقط
 مجرد فعالية سارة ، بل هو
 بالنسبة للكثيرين حاجة ماسة . إن
 الكاتب المرحسي « في لصورده
 لشوفه والحوار التي يبدأونه
 ملزم - إن كان يلزم حقا - أن
 يدخل في نطاق الشاعر وريود
 العمل والطريقة الشخصية في
 الكلام والعديد بالنسبة إلى كل
 شخص من شخصيات » . أن
 كثيرا من كتاب المسرح يتعمقون عن
 استغلال وحركة الشخصيات التي
 يبدعونها .
 أن مريحة (أنظار فويوت)
 يقبت مسرحيات بناءة ، فمسي

نفسها، حيثما نكر علنا بشؤونها»
ودود السرح كان وبالتالي طيلة
نصف القرن الماضي يحطيم
الطغرات، خاصة ما يتعلق
بالجنس .
(كان نيتروپ فرأي قد لاحظ
أننا - في الدراما - نرى في البداية
على نحو ثابت ما يعمل نظامنا
اجتماعيا في حالة تفكك، أما ان
يقاد رأسا على عقب، ولما ان
يبلغ شديده هذه الطريقة أو
ذلك .)
ومن ثم لا بد من وجود مؤثرات
اجتماعية في كل دراما ، وبالتالي
فهي مؤثرات سياسية من خلال
تماذج السلوك البشري . ان عاملت
تحدث عن السرح « وكأنه يصك
بررة امام الطبيعة » ولكن اسكن
مصرى « ان السرح هو الذي يصك
بالرأه قبالة المجتمع » .
والحقائق ان السرح كان بوجه
لفتره طويلة الى الطبقة المتوسطة
عارضا مشاكلها ، بينما كانت
الطبقات الدنيا مبهوده من قبل
المجتمع « وبالتالي من السرح .
وبقول اسكن اخيرا في هذا
المجال : « وبما ان كتاب السرح في
مجهاجه مليون لان يكونوا اعتقاد
في القسم الاثمن مفاخرة ونفعا من
الاسم المجتمع ، فإن السرح يكونون

الحكومة هي التي تنفـعل على السارح
المنفـعل لتوجيهه ودفعها،
من يرفـد بانـه هو الدراما كاداة
للدعاية السياسية قوة مبالغ فيها
(!)؛ وهو جـد ذلك - رغم الناقص
للكاتبين في القولتين - إلى طبيعة
الدراما المتفردة، بصفتها تقررا
متكشفا، قائما - بطبيعتها باللات
للاستقلال دائما لا جبرية معاه
على الدوام، التيها الانضباطية
وسبلان التحقيق في الامور التي
عرضا))
على الكاتب على ان يفوض في
تجارب ومشار شخصياه بانك
التألف، تفصيليا المرحه . ودليل التألف
على ذلك شايكوفسكي وماقولتي سندس
تكمسير كاملة على انزواجية بناء
الشخصية . وقد ساهم كتاب مثل
وايسن وشوياليشيريات الاجماعية
والسياسية، خصوصا ما يتعلق
بالتاسلية وحرية العرافة . ولكن
معالجهما كانت مفتعة ومعمقة كما
تبرعت اليها الذي كان يولي شخصياه
عناية فائقة ويصور دائما الجانب
الاجتماعي منهم ، كما جعلهم اخبارا
انما او اشرازا ناعما . وهو جـد
مثالا على ذلك في مسرحية ((الام
شجاعة))
ويورد السليمان على سقوط
المرح المرحلي وقلقته حنسي
للاخافه . ويسفرى بعضا من
الانزعة على الحكم الترتيبي ، وهو
على هذه الظاهرة المرتبة بالانظمة
الشمولية . ويذكر مثلا آخر على
ابتعاد الجمهور من المسرح عندما
يتخذ السمة الدعاوية في المرحلة
التاسلية . ولكن بعد فتره
((ذوبان الثلج)) في بولونيا وفتاغابيا
وتشيكوفسكايا غاد المسرح الى
مسيره ، وذلك في اعوام ما بين
١٩٦٥-١٩٦٧

[illegible]

تشی
الدا
" ۳ "

أخصاب المسرح، مما جعل الجمهور يوم يثقل التفتتات السينمائية والوارد القصصي وغيرها . ثم ان الوسائل الدرامية لسام اليوم في المسرح الدراما على جمهور لم يضر . يعتبر مسرحا في حياته . هذا الامر يسود مع الزمن جمهورا متطلعا الى اى اعمال ذات قيم ادبية وثقافية عالية (وان كانت شخصية) الا ان هذه الوسائل الجديدة لم تكون في اغلب الاحيان ميمنة للفن ، وخالية من التلقا)

الوهم والواقع :

ووسائل الدراما على مختلف اشكالها ووسائل اصعاليها هي وهم مصنوع باحكام . ومع ذلك فهي ذات افورنت مع الفنون الاخرى التي بولد الوهم الدراما - اي التص الدرامي في حالة الاداء - التي على قدر كبير من الواقع . الحق على الملايصر فنييا ومعنويا طبيعيا وبيئيا انسان كمن تصادها الوافية هي فقط اصابع وعلمش الرسم . المسرح فليه أكثر من شيء حقيقي ، ونحن كجمهور سرام ما نعتبر ما يجري على الخشبة حقيقيا بكامله وزمان وشخصه . انه بحث للقرؤن الماضية ، او استحضار لحدث راءن .

((ان المسرح)) ، يقول اسن ، ((يقرب كثيرا من الرياضة ،وهي لذلك الجلال الذي تظهر فيه غيرة الانسان للعب . ومن هنا يمكن ان يرى المسرح على انه رياضة)) التخرج)) . وهو يعتبر مقنا : ((ان المثل هو حجر الزاوية في الدراما سارها وسئل دائما

الدراما المسرحية الحية مملكت
الانوار الفلكلورية ، بما فيها من
دينامية وحيوية ، ذلك ان التجاوب
وتعبئة وبين الجمهور تجاوب مثال ،
هذه هي ميزتها الرئيسية ، اذ
للمرء الاية التي بدت انتاجها
من حين الى حين ، ويعيد اسن
الطبيعة الفونوغرافية للفلم
التلفزيون فتسج بردجة كيرفمن
الواقعية في خليات هذه الفن
الفرق المخرج المسرحي في يد
الفرق انباء الجمهور على الفعل
الذي يدور التركز عليه ، وهذا
ما يمكن ان يحدث في السينما .

يقوم اسن مقارنة الاتصال بين
السينما والمسرح ، فيرى ان الفرق
الاولى ان السينما تركز على
الفرق في التفرج رؤيته بينما
تجسوس البصر في المسرح دون ضابط .
اما الثاني فهو طبيعة جلوس
مترجي المسرح ومشاهدين السينما
والفرق ، الاول في المسرح ،
الفرق في البيت او في صالة
الفرق الثالث هو المساحة
الفرق هي شبه ثابتة ، اما
في السينما والتلفزيون في حسب
اللغة ، فربها وبمدها . وبهذا
الفرق الدراما التلفزيونية تكمن
الفرق ، التي من خلالها يمكن
استحضار عدد قليل من الشخص
ليكون لهم علاقة حميمة بالشاهد
الفرق فان مشاهدة مسرحية نطل
مناسبة من المشاهد ، بينما
الفرق الدراما التلفزيونية او الاذنية او
الاذنية تشكل جزءا من سبل الاخبار
والاعلام والتسليية . وهذا هو
السبب الذي يجزو اليه اسن
كون الدراما التلفزيونية والاذنية
تعمل بشدة لتجعب في مسلمات .
ان الشكل المسلسل يجعل صعبة
الكتاب اسهل مثلا في عدة طرق ،
فهو ان يقضي وقتا بعد الحلقة
الاولى في تدعيم الشخصيات
والترفيف بها ، لانها صارت معروفة
من قبل الجمهور . ان الشخصيات
الرئيسية تستدوي على واقعية
خاصة بالقياس الى الجمهور ،
ويصبح الانماج بين الممثل
والشخصية تاما حتى تصح تلك
الشخصية الرب ما تكون للابطال
الاسطوريين .

ان التاتير الذي تلمه وسائل
الاتصال الجديدة (الراديو -
التلفزيون - السينما) ساهم في

وقفه
الحاجّة
إلى
دليل

ينادي الكثيرون بتطوير
السياحة والإهتمام بها كي
تكون موردا اقتصاديا
وعلاميا مرموقا أسوقه بالود
المتقدمة في هذا الصخر
التي تستغل ما لديها من
آثار تاريخية، تكاد لاتساوي
نصف المدينة ، بأكانيات
علمية ومادية متفوقة
وبأسلوب حديث مدروس .
ونحن في الميدان الثقافي
والفني الذي لا يقل أهمية
اطلاقا عن أوقات الأثرية ،
ماذ قدمنا لهذا السائح او
الاجنبي من معلومات او
ذكرى عن تطورها الحضاري
تبقى في خيلته الى جانب
الصور الفوتوغرافية التي
التقطها بين الحجاره
والتماثيل والقلاع .
لو افترضنا أن واحدا
من هؤلاء الاجانب الوافدين
كسياح وزوار او الخيبر
بحكم أعمالهم ووظائفهم —
أراد الاطلاع ، ولو لحرد
الاطلاع ، عما تقدمه صالات
مشقى السيمائية والمسرحة
والفزيون او غيرها .
تفك يستنهل ذلك ؟

ضیاء



فَقُولُوا لِلْأُولَٰئِكَ
بِئْسَ
الْاِسْتِثْنَاءُ وَالْعَمَلُ
● سليم بركات

طوبحائها ، ويدافع عن كرامتها ،
ويقف في وجه أعدائها وقعة الشرف
والإخلاص ، وقعة الجبهه والوفاء ، وقعة
الإدغام والمطامه ،
مكاتب شايده حافظ الأسد التي لبس
هذا الملبوس وحقت لهذه الأمم
انصارات كبره على كل الأنصده
محلها وعبرها ودولها ، بانجازات
ضخمه ماتت حدود السموات .
نحن نبني في مجمع وكفي مجمع
في الدنيا ، هه الأسسجام وبهيه
الناسخ ، هه الاستجاب وهيه
الانجابيات ، واذا ما اردنا ان نقيم
اعانتا خلال مسرنا الطوفه فيجب
ان نحكم للعقل والنطق والموضوعيه
و عليه السببه هه . عند ذلك نرى
انصنا بسر في الطرسه الصحيح
الذي يبنينا الى المزيد من القسم
والطور . ويخلصنا بالوت ذاسه
من سلبات الناس واحفاته ، ويجب
ان لاصمنا السلبات الخسره .
نسم اي موضوع كان اي موضوعه
النسويه الذي خلقنا الى الارامل وحك
العواتي الى مسرنا ومع الفات امام
أعدائنا لاسملاهم وحسبه . يجب ان
نخلص من سلباتنا بالزمن من المراف
الاحسانه والخبره على الحكم سائلنا ،
ويجب ان لاصمنا السلبات الصميره
من رؤيه الاحزاب السلبه السسي
حقصاها . واذا كان هناك غشرايات
يجب ان ضمها بنا المجر من اجل
تخصيص جزئوها ومكافئها والحل
منها للانفصال الى مواقع عمل .
واذا اردنا ان نقيم الاسور
موسنوعه ، مانا نرى ان يقيدها
حافظ الأسد قد حنق لنا التمس
الى العالم مغرب بنا من واقع الجبل
الى اعالي النور . اجازات سخفه
حققت على صمد الفطر داخلها

المطلوب إذن ان نهم كيفية ماير
الوطن ليعرفوه، نحاسبه على اسائه
ونستجبه على غفائه من جهة ، و
يعهم المواطن بنفس الوتسل لماذا هو
هذا الوطن ؟ ما هي حقوقه ؟ —
يربذ عليه من واجبات
الامم الرافقة بتخذ بالملءة الآتية
ونضع لذلك معانيض فلكون التفسير
الافضل ، والامم الحفلة بتخذ
بالملة التي ستعكم الجهل بالملءة
والقباء بالاداع .
اداءا تبا نحن العرب ، بامم
الحاجة الى الى المواطن التفسير
المخلص للمزم وطنه واميه لانس
نجاهه قروما مضمه واميه مضم
أخطر القروب الى جابهنا الامم
العربية ، مظلوم مة ان نوه
الناخ الاذن لواننا ، عجز اكون
وبمع له الجبال واسما للفسان
ونع ضمصره ، وحدا غصنا النوا
التي من المواطن المخلص من غصن
المخلص .
اما في الطفر العربي المسؤول
نحمل انا، قومة نصدى بها لك
مخططات والامم ، والاسباب
المسجون ، ولهذا مضي انا
الحاجة الى هذا المواطن التفسير
المخلص للمزم تاداه هذا المصداق
واداهه الى الوطن .
لقد اكذب الحركة المصححة مفا
الربح اصاح الانس على كرام
المواطن ، وتمك الربح الاين المص
للحرب في نكر من مياينه ان الحاض
الانسان لفر المواطن م هو عليل
وعتاض وجهوده الى بذله بنر
واخلاص جهود الوطن
لعد مة نقتل وعائغ القبر
العائد الى مفود الامة الى سابط
السلامة ، مضي اداهها .

يتم المواطن السريف ، بالمدرج
الاولى ، في بناء وطنه الذي عاش
وتحرر عنه ، والتماع عنه غدا
الاعتداع والمنايرين ، يوضع مصلحتهم
نوى جميع مصالحه الشخصية .
وكليا الزدات مهام الوطن في تصديق
الاجماع المستقيمة تزداد مسؤوليات
المواطن في الانزعاج الى مسئولون
الوطن ، واسلوبا وعييا ، وتكتيا
في اداء واجباته على الوجه الامثل
والانسل ، تلك لن حضارة
نقاس بالمدرسة الاولى يستمر
حضارة المواطن ، وان حربه الاولى
نقاس بحرية اياته ، ويضى تفكيره
رنا بدى تقديمه واسعداهم لكونه
بالمنايرين نجاهه في البذل والفاء
المنايرين الاساسية ، انن
الوطن وتطور ، انما سبق بالمدرج
الاملى على وى هذا المواطن ، وضل
التماع الاملى كسى يلقى
الاساسي اكثر وسوكا وى في تطبيقه
عليه واجبه القومي تجاه الوطن .
انن اصنع مهمو المواطن ، انن
مضلعا لما يعرفه عليه من قبل
هو يبنى ان المواطن له حقوقو
كما تزنين عليه واجبات ، وسو
هذا الحظور يامر ويامر . وضمن
الاجماع حدود مسؤولياته تجاه الوطن
ملاذا حبه ، وضمن الوطن بشروطه
المواطنة ، فهذا يضى مقادنه هو
المواطنة وفرضه على ارادة الوطن
محتف عليه المقوية .
تكتيا ترى ان البضى ، مهما
مقارا لهذا التهم ، مهم تفهمون
من زاوية الامانة او الامانة
مطلبا يجوز المواطن على الوجه الامثل
بمسؤولون في وطنه ، ان كان
مستعين او حريتين مامداوا يجلجل
هو الامانة ، والوطن
غادا ما خلفا بالمسؤولين الاول
يرى ان المواطنة مسؤولية وقدر
تضلع نجاته عند المسئلة ،
تكون كجرة ، وقد يكون صفره
وتلك بسبب الامتيازات المانحة والعد
المسؤول . اما اذا جلتا
التماع يضى سرى ، ان هناك
مفوضية يضى على المصالح المانحة
والخمس ما السريف بالسلى ،
والمنهج ما مافى ، والمدع بالتكول
والمسؤول والمنايرين .

الفام ، واضطباهاهم الشخصية نبح
 هذا المرض .
 وقد ارتأ آخرون هذا المرض
 بأمراض أخرى مشهورة ، واكدوا
 بأن هذا المرض في سنواها . .
 واللجنة التي انبثقت بها مهمة
 التنظيم اذادت ثقة وغالوا بها ثقت
 من روبرت مشجعة بما دعاها المرض
 مضاعفة للثقة للاسداد لمرض
 الكتاب الدولي الثاني الذي سيقام بين
 يومي ١٧-٢١ نيسان من العام
 المقبل .
 وسيكون هدف هذا المرض هو
 نفس الهدف السابق للمعرض الأول ،
 من الموقوع ان يزاد في هذه المرة
 عدد الشارلين والسماعين الازدادي
 يدعو الى ايجاد مكان آخر ينوأم
 مع الزيادة .
 قد دفعه عدد عديم من انشاء
 الكليات ، وأعضاء أسر الجبايات
 وسبلو المراكز التعليمية والتقنية
 الموجودة بشمال أفريقيا والشرق
 الاوسط ، للاشتراك في المرض
 الدولي للكتاب الذي سيقام باطلبا
 في العام القادم من المرضى نسبه
 الاصابات بين المراضين في هذه
 المنطقة ذات النوع السريح .
 وفي الوقت الذي تكرر فيه كل
 الجهود التي بذلت والتي ستبذل فاته
 من أهم بالفرقة الأولى التوزيع على
 الكف وليس الكم .
 * اعداد : ليلى الترك

MALTA INTERNATIONAL BOOK FAIR

معرض مالطة الدولي الأول للكتاب

[illegible]

ط

الجزء تقدم في معالجة مرض السكري

يعتبر مرض السكر من امراض المنية اليوم ولهذا فقد صار يكثر تغشبه في الدول الصناعية بصوره خاصه . وقد وجه لذلك حصفور مؤتمرات السنوي الرابع عشر لرجال بعثت واطباء مرض السكر الذي عقد مؤخرا في فرايبورج بالانسا الاتحاده نداء الى الجمهور ملغين نظاره به الى الاطراح التي شهدهم من فله حركه الجسم والاكثار من تناول الاطعمه ، والاستئناس الى العيش الريفيه لان كل ذلك يؤدي الى زفاده خطر الاصابه بمرض السكر . وحذ العلماء كل فرد على عدم الواسي عن التقدم سبوا لعرض بولهم الذي يتم في ألمانيا الاتحاده مجلانا فانك من فلوهم من مرض السكر . ٥ و ٢ فمن سكان ألمانيا الاتحاده هم مصابون اليوم بمرض السكر، وعمر و٢٠ اخرى منهم من المسنين بالمرى دون ان يوقف عليهم .

وكان يدور الموضوع الرئيسي و المثير حول معالجه مرض السكر وما احدث فيها من عدم حتى الان وعلى الاخص في معالجه الحوامل



الفباء السياحية يعقدون
كتيباً أو مجلة اسبوعية أو
شهرية تتضمن كافة ما يمكن
أن يهتف به السائح من
معلومات ثقافية وفنية
وأرشادات لقضاء الليل بعد
أن يذهب ضوء النهار ويصبح
من المستحيل البقاء بين
الاشجار .

هذه النشرات أو المجلات
تكون بلفات متعددة وتباع
في مراكز الحدود والمطارات
وفي فنادق الدرجة الاولى
والتمتازة ، بل وحتى في
الحلات والكتبات العامة
في بعض الدول الاوروبية .

و نحن لن نبذل عن
المطلوب بل عن الممكن - على
الاقبل - وهذا يكون مبدئياً
بمجلة شهرية باللغة
الانكليزية تقط في المرحلة
الاولى كونها اللغة الاكثر
شيوعاً في عالم السياحة
اليوم - او بالتحديد العربية
والانكليزية : لتفتح التفاصيل
الكاملة لبرنامج السيمينر
والمسارح والتلفزيون
والملاحم مع النقد والتحليل
او مجرد العرض والتعريف
البيط والقصير - اضفنا
الى الإشارة الى كافة المواهب
السياحية والاثرية والتاريخية
في دمشق والعطر . - ومن
قد يخطر على البال من اوسم
تهم السياح والسياسة
ويمكن تغطية جزء من
مواردها المادية او كلها عبر
طريق الاعلانات والاشتراكات
والبيع . . .

أخيراً . . . من الجهه
المخولة اصدار دليل
ضروري كمذا ؟ وزار
الاعلام ام وزارة السياح
ام وزارة الثقافة . . ام كما
هذه الجهات جميعه ؟

المهم ان يظهر شيء
هذا القليل الى حين وجوده
بسرعة وضمن شكل متقن
وجذاب لانه سيكون واجبا
سوريا لاعلامية والسياحات
والثقافيه لدى الكثيرين
الزوار الذين سيحرمونهم
بعضهم من الاحتفاظ به
الطليل ضمن تذكرايات
واوراقه .

* رفيع

*** رفیق**

المبعد

أراء القراء

برید متطور جدا !

المسؤول عن توزيع برود الجيولوجية
صاحب دكان البضائع السنوية
والطابق، ليذ تتحول نصف
والجبال التي تصله الى ورق صرنا
يبيع .
تقول رسالة الكائن على عبد الله
سيد ان معظم الرسائل الى الجيولوجية

أقول ما يمكن أن يقال في توزيع
المصلحة الحلية داخل القطر .. أننا
نختلفون .. بل وإلى درجة لا تكاد
تصدق ..

فلو امكن في حمص لا يحصل
تمام حمية الثورة أو البعث أو تبشير
إلى اليوم الفلاني وفي المساء ..
انفصل الأحوال ..

نفك ابن هو الوضع في اللطافية
وطرطوس وجبر القزوين وطبع والحسكة
والرافقة والسويداء ودمعا ... و
إلا كانت محققا لا تصل إلى الآن ..

الفرنسية إلا بعد يوم أو يومين .. أمشي
نصل المدن الخليلية أو مراكز القاطن ..
وإذا كانت إدارة الصحف تعجز في
المضي بسبب أسباب الإحتكاكات عن
إبصار صفحتها إلى مختلف مناطق
القطر في نفس اليوم .. فلماذا نقول بعد
إن نأست لهذا الغرض مؤسسة

اختصت بالتوزيع ؟ !

ترى أية فائدة للخبر الذي تقدمه
للواطن في أية منطقة من مناطق
القطر بعد يومين من طابعته ... وما
جدوى هذا التوزيع الجبلي المختلف
إذا ما تجد الصحف من يقرأها بعد
إن نأست لهذا الغرض مؤسسة
أكثر ؟ !

وربما وقرنا باستمرار ورسائل
عابرة من المواطنين في مختلف المحافظات
تشكو هذه الظاهرة السيئة التي
ما نعرف بعد كيف نخشى عليها
وتجاوزها .. ومن الرسائل ما يقول
وقرو مستحقين للمصاحبة ...
ويكفي أن نتابع الأحداث من
الحدود المدوم ومونت كارلو وغيرها
.. وغيرها !!

لماذا نقول هؤلاء ؟ !

البحر

لماذا يا ادارة مطار دمشق الدولي؟!

وتنقلا من الموانئ احمد سائبر رسالة تقول : اتني من الفين يسافرون بامشوراد بن طاهر ممشق الدولي الذي يعتبر بحق واجهة بلادنا ونموذج رقيقا وتضخمها
خلال الشهر الماضي سافرت مرتين واهدتني سوء المنظمة فيه .
في المرة الاولى فقتلت ان الامر لا يعود اكثر من ضغط عمل . ولكن

هل توقفت صناعة البطاريات في القطر؟!

كلنا نعلم بأنه إذا فرغت بطارية السيارة ندعو أولاد الطلال بمن المارين إلى دفع السيارة كي يحدوا الحركه الكيراثي فيها ويملح محركها وتنتج سبنا إلى المكان المخصو، إلا أننا نود سؤال مؤسسة معامل الفخاخ إذا فرغت بطاريات الفخاخ أو الصابح البيروني فماذا نفعل؟؟؟

مناجيبنا بخبرنا علينا ابدال تلك البطاريات بأخرى جاهزة للعمل ولكن للأسف ان توجد تلك البطاريات التي صنع محليا فهل نباع في المؤسسات التي طبعت نسخ عديدة لألفاظ كتبها علينا لا يوجد البطاريات وبانت كتبها لافتة لخل أو الطرح الذي يبيع تلك السلع كما هو في المحلات التجارية للحظاظ الخاص ويبنى ان نفتش ونفتش لنعتقد ان صنع البطاريات فسي القطر قد اصبح لياقيا ولكن نمود

ونقتنع بأنه ما زالت هناك معامل تقوم بصنعها فنعلم نجدها اكوابا مكتوبة لدى البائعين من الاولاد في الشوارع تعرضي مع الاسيرين وقطع المصنوبين لبيع الفضاة المهربة وتسلله من السمر فيجبك اربع بطاريات صفية بليزني سوبليني اخر سمر ...

وزداد السمر كلما جرح جسم البطارية وطعنا تلك البطاريات بمن مملقا التي اقلمتها الفولة من اجل سد حاجة القطر من تلك السلع والتسند من البضاة المستوردة و المهربة ، اليس من الجدير ان نعتهد على انتاجها بصورة مستمرة ؟؟؟

— نرجو من المسؤولين اعطاء قنة لهذا الموضوع وتامين المواد الانسانية ان كانت تسود من الخارج قبل فترة من انتهاء المواد المهربة ومواصلة الاتجاج والتوزيع ، وشكرا

مواطن غيور



حديث الصور ؟ بكم كيلو غرام ((البطيخ))؟!

● الأعم أجود لشاهين - نركيشي-
المراسل التي تبنت بها فكرة وكره
مركزة ومشتتة الأفكار . ومنها ما يجيء
حول موضوع سبق نشره . ومن غير
المعتول لاحتاج لمقابلة به بتفاصيله
لان هناك إنتاجا لشملة كاملة . هذا
من جهة . ومن جهة ثانية لا علاقة
تريبا .

ما رأي محافظة مدينة دمشق؟!

خلال عام ١٩٦٦، أضفنا على سطح البناء رقم ٩/٢٣ الكائن في الزاوية جيل مقابل اليليلة غرفة صغيرة لا تتجاوز مساحتها ٢٥م^٢ كانت عبارة عن بلوك وسقف خشبي استعنا فيها على العداة اقتصاد الطلاب من اخوتي عشرة وجميعنا يقيم في شقه مكونه من ثلاثة غرف صغرة ، وبالطبع قمت بانه بناء هذه الغرفة بموافقة جميع سكان البناء وموافقتهم قاعة حتى توليهم باستثناء ساكني جديد اشترى احد طوابق هذا البناء ومنذ بده اقامته وهو يهدد ويتوعد بان لديه وسائل وات له سيهدم هذه البناية وفعلنا صبر اقرار من المحافظة رقم ٢٤٥٣ في ٢٤-١٢-١٩٦٦ القاضي بالهدم ولفنا بيتنا واوين انفسنا ببولنا

غيرنا فالمخالفات عديدة وقرارات الهدم

الوقت الحاضر بيبأ أزمة السكان
فأفادت .
هذا السكان لم يروه الامر ويرضي
بطلب الي بلدية الزة طلب من خلاله
على الترفة انقرا لوجود اعمال لا اخلاعية
مرفقة من قبل رئيس بلدية الزة دون اي
سبب ثبت صحة الادعاء .
البلد من سيادكم التحقيق في هذا
الامتناع ان يلزم نزوع هذا الظاهر من الترفة
قرار الهمد .
الواطن محمد عمر زاهد

استغلال وأهمال وعطش !!

يتخلون من انعدام توفر الفواطة حجة ولاجساد
الركاب على القبول بالامر الواقع . وهذه ظاهرة
نفس للمواطنين ..

● سراقب تسجل وتسلم من الروافع الكريهة
الاخلة في الانتشار في جميع انحاء البلدة . وذلك من
جراه ائساد شبكة التجاري

● الماء في سراقب اصبح نادرا اتمر من اللؤلؤ
.. وذلك ادى الى استياء من قبل المواطنين وانعدام
الثقة بيهتم وبين البلدة التي عمدت الى ائتساد
خزان للعياء بعد مدة كشف ان الخزان غير صالح
لفصح المياه !!!

عنها المواطنين
تنظم من سراقب
ورويحات بافتتاح
افقة تسوي من
قعدة من فئة
فتتاح ٧٥ قرشا
● جلب ٧ قرشا
من خمسة فروش
ة كاملة ويحتفظ
ه افراده ..
لصبات .. حيث

ردود المسئلة واولين

حول مشكلة مياه شرب قرية التواني وجعدين

يرجى الاطلاع ونشر هذا السرد
وشكرا لتعاونكم .
العميد وليد حمدون
مخالف دمشق

حول تنفيذ المجرور الرئيسي في كورنيش القوة

وحدث شكوى في العدد رقم ٥٠٦١ تاريخ ١٩٧١-٧٢ وفي زاوية من الجاهليين بقي مدينة الكركم والبلدية من الكولان خلال الحصار تتلقى بشارع الكركوش حوالا المسور نديمك ما يلي :

لقد بقى العمل في شارع الكركوش منذ أكثر من ستة أشهر وحالياً يتخذ المجروح رئيسي فرع ويعد انتهاكاً من المجروح سوف يشار بعمل التدمير والتزيت والإتارة .

رئيس بلدية القفة

حول التدخين في الباصات

الى رئيس تحرير جريدة الثورة
نشرت جريدة الثورة في عددها رقم
٥١٧ تاريخ ١٩٧٩/٧/١٧ على الصفحة
السادسة في زاوية القولية الشعبية
بلاغه وبالرغم من أن وزارة الداخلية
أصدرت أكثر من مرة أقرارا بمنع
التخمين في البصاات إلا أن أحداهم
يتقيد بذلك وإن ما يزيد الطين بلة
هو إقدام رجال الشرطة أنفسهم على
التخمين في البصاات

ايضاح من وزارة
الشؤون الاجتماعية
حول معهد الصم والبكم

الى رئاسة تحرير جريدة الثورة
جوابا للشكوى المرفوعة في عدد
الصادر برقم ٤٩٨١ وتاريخ ٢٣-١٩٧٤
تحت عنوان :
« ريبون اطفال : بسمو

وُولِيْن

ويتكلمون في منسرة الصم والكم).
وانضممت اغراض ولي الطفل
بشار عبد الحميد التلاوي على
الوزارة لرفضها قبوله في معهد الصم
والكم ثم في معهد المتخلفين عقليا
بحجة انه اصم .
وبنتيجة التحقيق في الموضوع
نوضع ما يلي :
تقدم السيد تلاوي بعثا بطلب
فيه يقول طفه بشار في معهد الصم
وقد قرر مجلس ادارة المعهد قبول
طلبه بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٢-١-١٩٦٤
ودوم المذكور خلال العام
الشراسي ١٩٦٦ - ١٩٦٧ ، الا انه
لوحظ اثناء التدريس اصابته بحلف
عقلي شديد بالإضافة الى الصعوبة
قدومه على الاستيعاب وعدم استفادته
من التعليم الفكري .
لذلك قرر مجلس ادارة المعهد توقيف
قبوله وعدم اعادة تسجيله في العام
الشاري .

اذا عمة :

١٩٣٠ - صباها - ميلاد الصفيحة	١٩٣٠ - الصيف الآخر - شهر
١٩٣٥ - تمثيلية من الكتبة	١٩٣٥ - اسلم كارون
١٩٣٥ - مايليله المستعمون	١٩٣٥ - العلم والعقيدة
١٩٣٥ - مجلة الاداعة	١٩٣٥ - برنيج نعن الشباب
١٩٣٥ - تمثيلية تم تم	١٩٣٥ - برنيج الصحة والد
١٩٣٥ - من الاذاعة	١٩٣٥ - نجوم والقواء
١٩٣٥ - مع الموسيقى العالمية	١٩٣٥ - اشارة الاخبار الرئيسية
١٩٣٥ - صوت مصر العربية	١٩٣٥ - اسوار كعب عربي
١٩٣٥ - المجلة الثقافية	١٩٣٥ - اسوار الاثني عشر

الضدّ لثلاث المناوئة

الصينليات المكتوبة من الساعة ١٢ مساءً الى

ابن سينا : شهداء ٢٢٨٨٢٢ - المالكي : شارع هندو ٢٢٠٠٧٦
ابو ابن : تريفيسية ٢٢٢٩٩١ - للمعدي : حادي خلف جامع الا
٥٥٥٠٧ - سلطان : تير عاتة - البرج : شعاع برج الروس ٢٢٧٢
مسكن : المزة هريس الكمار - الغنسان : شارع فلسطين - المواد
مدرسة بستان القاصي

الصيدليات المناوبة من الساعة ١١ ليلا - ٩ صباحا

المشرق : خلف القصر الملكي ١١.٨٥٢ - الكواكبي : كور
الميدان موقف الانوية ٨٨٢.١٠

الكلمة الضائعة

ن	ج	ب	ج	ب	ت	ا	س	ل	ل
ي	و	ج	ر	ج	ل	ا	ب	ي	ة
ل	ا	ذ	ا	ا	ت	و	د	ه	ع
ط	ل	ا	م	ن	ن	ا	ز	س	ة
ا	ي	م	ا	ي	ت	ي	و	ا	م
ن	ت	ن	ت	ن	ي	س	ط	د	ت
ب	ي	ا	ا	د	ب	ا	ر	ص	ا
ر	س	د	ط	ا	ا	ل	ب	ي	ز
ن	ز	ز	ب	ر	ب	ا	و	م	ن
ي	ز	ج	ر	ي	ل	ت	س	ه	ل

ابحث عن هذه الكلمات في كل الاتجاهات. أي حروف
قد يستعمل أكثر من مرة :

ادوات	ابهة	كلسات	برابط	رباط
حرامات	بناطلين	حلاية	مناير	مناير
جواكيت	فساتين	قميص	كثرات	كثبات
بلوزات	صاري	حرامان	مشات	مشات

الحل السابق: الكس ٠٠

الكلمة : من أ...

الكلمة : من أربعة احرف .. محبوب ..

کلمات

[illegible]

رومي شهر سوسنة - من
بمارة ٩ - دل العتبة - من
الزاهر العطرة .

عوديا :

١ - رقم يروح الى الحرم ، من
الاسماك ٢ - ثمر العنكبوت
بمعنى ٣ - اقيمت الحفلات
للانعام ٤ - اداة نصب
ينساظ الى يتداس ٥ - متباهان
لروسي ٦ - قطعة من الجيش
مربع مكسوة ٧ - افوض ، ثم
بالاجنبية مكسوة ، متباهان

٨ - شاعر عربي معاصر
بحر ، متباهان ، للانعام



— قد يبدو لك اللوملة الاولى ان هذا الفتى هارب بدون
اي سبب .. لكنك لو دقت النظر جيدا .. لكنت قد
هناك كلبان يطارده .. هل تستطيع ان تراه ..

[illegible]



ابي جروه من قديمه حتى .. ٥٢
تنف لحيه فوق الروابي اليسور
فانتطعت
وظل يصيح : لا .. لا .. لا ..
واكثر حنه شينا اخفقت به امي
كفى جدلا ، فصوتي مثل دمي لايع
ولو لخالته .
وما غير الرجال الانبياء يجابهون
المستحيل ويجهزون الجسر .
علي كتمان

صناعة السيحة صناعة السيارات

نشرت دوائر السيحة في فرنسا
تقريراً عن هذه الصناعة الحديثة
التي تسمى « السيحة »
ويستخلص من هذا التقرير ان
السيحة الفرنسية أصبحت في العصر
الحاضر صناعة هامة جدا يبلغ
رقم امثلتها ٢٥ مليار دولار في
السنة اي ما يعادل رقم امثال
الزراعة وصيد الاسماك وصيد
الحيوانات البرية .
تدر سيحة الاجانب على فرنسا
سنة مليارات دولار في السنة .
واذا تورت بصدير الطائرات
الفرنسية الى الخارج فلها تدور
على الخزينة الفرنسية ما يدره
هذا التصدير ، علما ان الطائرات
تطاع بعد من القطاعات « الموقلة ».



عاشق
محمد بلدي

٢٣ توز أيضاً

الدكتور
حسام
الخطيب

قبل سنة الا يوما كتبت في مثل هذا الموقع من جريدة الثورة مقالا
صغيرا بعنوان ٢٣ توز ، وذلك بمناسبة مرور ستة وعشرين عاما على ثورة
الضباط الاحرار في مصر .
يومها ذكرت نسا قديما لميخائيل نعيمة عن مصر كتيبة نسيان صدر
كتاب (الابوان) مؤلفه عباس محمود العقاد وابراهيم المازني (سنة ١٩٢٠)
وجاء فيه :
- الا بارك الله في مصر . فما كل ما تنشره ثورة ولا كل ما تنقله
بهجرة . وقد كنت احسبها ولنية تعيد زخرفه الكلام وتؤله وصف القواني .
فكم زمرت ليهوان ، وطبقت لشموس ، وطبقت لسكران .
غير اني عرفت اليوم بالحق ما كنت اعرفه امس بالجاه .. عرفت ان
مصر مصران لا مصر واحدة .
وهكذا يمضي هذا النص الجليل الذي لا نقرأه معانيه الى التأكيد
على ان ما زخر به مصر من امكانات فنية وعقول واجدة ووجدانات نطقية
لا بد ان يجد له تعبيراً في يوم من الايام .

في نهاية مقالتي الصغير ذاك في العام الماضي قلت :
(استقل نؤمن ان مصر مصران .. ولكن هل ياتي البرهان قبل ادعاء
منا المروق ؟)

ولم يكن اطاق اللذان قد وقع في كاي دافيد بعد ، ولم تكن معاهدة
الخيالة قد وقعت بعد ، ولم يكن مناجيه يقين بعد قد تجول متفطرا
متطورا في اسواق القاهرة والاسكندرية والاسماعيلية وفي باحات مقدسات
مصر .
ولم يكن .. ولم تكن ..

ومع ذلك فان كل عاقل يستطيع ان يستنتج براحة وجدان ان زيارة
الحي الى القس هي بداية نقشي الداء في الجسم كله ، وان السادات
على طريق البيع النهائي لمصرته ولعروته ولشرفه ولكرامته ولشيمولاته .
يومها كان كل عاقل يحس ببول الكرامة الثقيلة ، ما عدا اولئك الذين يفتري
فيهم ان يكونوا الارهاب احصاءا والاسبق الى حسابات المستقبل . يومها
امر هؤلاء على وجوب الانتظار واعطاء الفرصة للخيالة المطة ، ولم يعدلوا
ان الكرامة ستقع بهذا الحجم وبهذه المأساة لا بعد ان رلوا بام اميتهم ،
وانطبق عليهم المثل الشعبي المعروف :

واليوم بعد ان وقع كل الذي وقع ، وكاد وجه مصر العربي والمصري
والعصري يخفي وراء الخضوش والظلمات والتجديدات والمساخيت الايركية
الصنع الايرالية الشارة ، يتساؤل المرء بآلم خارق :

- ماذا بقي من ٢٣ توز ؟
- ماذا بقي من مصر مصران ، ونحن متفكرون ، ونرجو لا بطول بنا
- ماذا بقي من مصر مصران ، ونحن متفكرون ، ونرجو لا بطول بنا
- ماذا بقي من مصر مصران ، ونحن متفكرون ، ونرجو لا بطول بنا

معرض عمالي لفن السرافيك في باريس

يقام حاليا في المركز الثقافي العراقي بباريس في الفترة الواقعة بين
العاشر والحادي والثلاثين من شهر يوليو - تموز الجاري معرض لفن
السرافيك العراقي المعاصر .

وقد حضر حفل الافتتاح عدد من رجال السلك الدبلوماسي العربي
والاجنبي ورجال الصحافة ووجوه من المجتمع الباريسي وقد قسم المعرض
عددا كبيرا من القطع والاواني واللوحات الجدارية ذات اشكال مختلفة .
وقد استخدم الفنانون العراقيون الشباب اشكالا وخطوط مختلفة هندسية
نباتية وحيوانية وبشرية . وقد غلب عليها من ناحية الشكل الدائري وفي
ناحية الزخرفة الشكل الهندسي ، وقد استخدم بعض الفنانين العراقيين
بتجديد رائع ، الخط العربي كشكل زخرفي ، وهو فن قديم ازدهر خلال
الفترة العباسية في الحضارة العربية حيث ظهرت على بعض اللوحات
الجدارية والاواني ايات من القرآن الكريم ، وكان اللون الازرق هو اللون
القائلي على القطع المعروضة وهو لون السماء الصافية في معظم ايام السنة
في العراق ثم اللون البني وهو لون التربة الخصبة في بلاد ما بين النهرين
والتي قامت عليها حضارات متتالية منذ الالف السادس قبل الميلاد .
ان فن السرافيك ليس فنا جديدا مستحدثا انما هو فن قديم يعود
باصوله الى تلك الحضارات القديمة التي استخدمت الفخار في حياتها
اليومية لخلق الاشياء الاعراض فليس غريبا ان يزدهر فن السرافيك الذي تطور
وانتشر اشكالا مختلفة . ويتقدم الزمن ثم تعود الحكومة العراقية لتولي هذا
الفن والاهتمام والرعاية واعادت لفسا خاصا لفن السرافيك في اكااديمية
الفنون الجميلة في بغداد . يمكن القول ان هذا المعرض قد اظهر بوضوح
اخلاص الفنان العراقي لبقائه القديمة وبيته التي عاش في احضانها وتلك
افتتاحه على التيارات المعاصرة في استخدام الشكل واللون والفضون ..

مرض الحمى مرض شائع في الدول المصنعة

اجتمع مؤخرا في باريس ١٥٠٠ اختصاصي بامراض البول لتبادل
الآراء خاصة في مرض الحمى او مرض السداد مجاري البول . ولاحظوا
ان هذا المرض لم يزل شائعا في الدول المصنعة رغم تقدم الطب بل انه تزايد
خاصة في الولايات المتحدة حيث ازداد عدد الاصابات بنسبة ٧٥ بالمئة بين
سنة ١٩٥٢ وسنة ١٩٧٤ .
ان هذا المرض يصيب الرجل اكثر مما يصيب المرأة ، علما ان
السبب لم يعرف بعد كما ان سبب المرض ذاته غير محدد بسلوب علمي
اثير . وجل ما يلاحظه الطب بالاحصاء انه مرض وراثي بنسبة ٤٤ بالمئة .
كما ان هناك عوامل تسهل تكون حمى في الثالثة وهي خاصة بالماء .
فانهم كثيرا ما يستعملون الفواكه من الحمى بتشجيع الناس على شرب
الكثير من الماء . فان بعض المهن تعرض الذين يزاولونها للحمى ، وهي
المهن التي تسبب الكثير من المرق وبالتالي تجرد الجسد من الماء الاكبر
له كتح الحمى من التكون في الثالثة .

فهد بركيل صديق جديد لزاويشا
وفهد طلب جامعي يحب المخلصة
بشكل عام والمطاميل الثقافية
بشكل خاص هو ابنته متصدة
المسرح اولا وللكل صيب نزار
تقاني والسباب وهو ابنة الثانية
هي قراءة الصحف اليومية .

يجب في جريدة الثورة الصفحة
الاشيرة وخاصة زاوية الى مسن
بهم الامر وصباح الخير والافكار
المنيرة ولكن لفهد مأخذ على
الجريدة فما هي مأخذ بلقيس :
- عدم اهتمامها كما يجب بسا
بكتبة الادباء الشباب من شمس
وقصة .

- ولكن ألم نلاحظنا قليلا يا
فهد بهذا الرأي ؟ على كل من
القوة لاديب الشباب وسحق
مطلبك . عن التلفزيون بتسول
الصديق تزد موت الباسين مسلسل
تلفزيوني اجنبي وكذلك يباع
اقوال الصحف والمساب والموجب
والاذاعة ؟

في فوحة الشعر .. كاتب وموقف
برلمانيان يعبان فهد ولكن الصديق
فهد يهو في حالة طلق نام بسع
المسرح فهو يقول :
انا لا احب المسرح لعدم وجود
المسرح الجاد الذي يحدث مسن
معاكشا وواقعا ..
شكرا فهد وفدا مع صديق جديد

الدبلوم

ناتش مساء اليوم احدى الواقع فسي
١٩٧٤-١٩٧٢ في المركز الثقافي العربي بدمشق
الساعة السادسة مساء الرسالة القديمة من
الطالب عدنان يوسف لثلاث درجة دبلوم
التخصص في تنظيم التعليم والتمويل العامة
من معهد التخطيط للتنمية الاقتصادية
والاجتماعية بدمشق وسألف لجنة التافسة
والحكم من مجموعة الاساتذة المختصين .

الحيثان تموت في فلورنسي

● في الاريفون ، قرب مدينة اسما
لفلورنسي (٢١) حوا مات او هي شرفه على
الوت قرب الشاطئ والعماد المصنوع في
جاسم المولود لوالدهم جودهم لانقاذ حياة
هذه الحيان ولكن بشا - الصورة المرافقة
ليأتب من هذا النظر المعزج لحياة دخلت
الزنج الاخبر والمصحفة التي نشرت الصورة
لم تدخل في التفاصيل حول سبب المأساة ..
لهذه ثلوث البحار ١٨



اعلان

تدعو وزارة الثقافة والارشاد القومي في القطر العربي
السوري الباحثين والمفكرين العرب المنيين بالدراسات
الحضارية والحضارة الاسلامية العربية بخاصة ، الى
المشاركة في الاحتفال بمناسبة استيغال القرن الخامس
للهجرة . وذلك بوضع كتاب حافل يشتمل على دراسات
جديدة وجديدة موثقة عن مظاهر الحضارة الاسلامية العربية
او عن وجه من وجوها لم يسبق للمؤلف ان نشرها من
قبل ، لتقوم الوزارة بنشره واصدازه في هذه المناسبة .
على الا يقل حجم الكتاب عن (٣٥٠) للاثمائة وخمسين
صفحة من قطع (الفولكلاب) ويقدم الى وزارة الثقافة
والارشاد القومي خلال مدة اقصاها غاية شهر حزيران من
عام ١٩٨٠ .

تقدم الوزارة مكافاة مالية للآثر الفائز الاول مقدارها
(١٥٠٠٠) خمسة عشر الف ليرة سورية ، وللآثر الفائز
الثاني مقدارها (١٢٠٠٠) اثنا عشر الف ليرة سورية .
دمشق في ١٣٩٩ هـ و ١٩٧٩
وزارة الثقافة والارشاد القومي



كاميرا الزمن تريس سامعون زارب اول امس
- الجمعة صباح دمشق وسحب هذه النسخة لعائنه
ضام لروا بلاء الاسرار واخبر وسيلينا انخاصه
للزهر من حر العاصمه .

كلا!

ثورة ٢٣ يوليو - تموز ، تبلغ السابعة والثلاثين
من العمر ، معسيرا كان اسوأ مصر ، تتعرض في ثورة
قوية شعبية ، رغم ان اكبر مجريها لم يمت عنها
حتى بلغت سن الارشد ، او كادت .
ومعسيرا ، بهذه الحال ، شاعد لها ، وليس
شاعدا عليها . شاعدا انها قومية ، لان اعداء القومية
نمضوا لها لهدمها من الاساس .
شاعدا انها شعبية ، لان الذين فككوا عراها ،
استعملوا التماثيل الشعبية ، من « الامن القذافي » الى
« بيت لكل أسرة » ، واطاحوا بكل ما كان للشعب ،
من خط ارض بطلع ، الى خط ثقل بسج .
شاعدا انها ضد الاستعمار ، لانها سلمت مكلة
لاريكا ام وابو الاستعمار .
شاعدا انها لعنل المصرية ، لانها هدمت جدرانها
وازيلت حواجزها ، لسج النصره الصهيونية في ارض
العرب ، لا تصطدم بجدار ، ولا تعاق بحاجز .
شاعدا انها ثورة شرف وكرامة وعزة وبطولة ،
لان السادات محاما بصفاهيم الاسلام والنوان ومغاميم
مناكسة للثغلة ، بصيانة الدم ان براك ، ليسلم
الشرف الرفيع من الاذى ، وتوفر الحياة لكل عديم
المسروعة .

● يوسف الحمود